**Dia 1: Samen**

**Dia 2:** Wat is film? **(PETJE)**

Of je het nu wilt of niet, een filmregisseur bespeelt je emoties. Van alle kunsten is film de jongste. De eerste filmvoorstellingen komen pas uit 1895. In het begin was het vooral een kermisattractie, maar toen het populairder werd, werden er al snel bioscopen geopend. In de filmindustrie kun je makkelijk veel geld verdienen, omdat het makkelijk reproduceerbaar is. Je spreekt van een **publieksfilm** als de films zoveel mogelijk aansluiten bij de smaak van het grote publiek. **Blockbusters** zijn films die met grote reclamecampagnes te koop wordt gebracht. Hollywood -in Los Angeles- en Bollywood -in India- zijn de grootste leveranciers van blockbusters. **Artfilm** houdt in dat dat er regisseurs zijn die een vakkundige registratie van een verhaal willen en er dus voor kiezen om een artistiek experiment te maken. De films zijn qua inhoud dan dus vernieuwend. Deze films draaien meestal niet in gewone bioscopen, maar in **filmhuizen.**

**Dia 3:** Filmische middelen: Beeld **(PEEFJE) (KHEB EEN BEGINNETJE VOOR JE GEMAAKT LIEF HE! DE REST MAG JE ZELF DOEN XXXXXX)**

Een **filmregisseur** is een verhalen verteller met zijn eigen verteltechnieken. Hij laat je kijken naar dingen die je misschien niet wilt zien. De middelen die de regisseur voor zijn verhaal gebruikt zijn beeld, geluid en montage.

Een filmregisseur stuurt de blik van de toeschouwer door een creatief gebruik van de camera. Dat heeft een groot effect op de beleving van de film.

**Dia 4:** Filmische middelen: Geluid **(PETJE)**

Geluid is erg belangrijk in een film. Als er bijvoorbeeld onheilspellende muziek klinkt, is het ineens spannend. Een droevige scène wordt nog droeviger als er verdrietige muziek speelt. Achtergrondmuziek en geluidseffecten roepen dus verwachtingen op en sturen de emoties van het publiek, in een door de regisseur gewenste richting. Geluiden helpen het verhaal te vertellen en daar ben je je bijna niet van bewust. Achtergrondmuziek wordt dan ook altijd netjes uitgezocht of zelfs speciaal gecomponeerd. Een **voice-over** is een stem die buiten beeld commentaar levert of een deel van het vertelt.

**Dia 5:** Filmische middelen: montage **(PEEFJE)**

**Dia 6:** Filmgenres **(PETJE)**

Over de hele wereld worden jaarlijks tienduizenden films geproduceerd. Bijvoorbeeld: instructiefilms, propagandafilms, commercials enzovoort. Het is moeilijk om alle films in te delen omdat je veel mengsels tegenkomt. Een altijd passende indeling is dus moeilijk om te geven. Daarbij komt ook dat de onderverdeling bij de speelfilms is gebaseerd op het soort verhaal dat ze vertellen. Speelfilm kun je dus bijvoorbeeld indelen in comedy, melodrama, western en thriller.

**Dia 7:** Speelfilm **(PEEFJE)**

**Dia 8:** Animatiefilm, Documentaire, Videoclip&reclamefilm **(PETJE)**

Een **Animatiefilm** is gemaakt van een getekende beeldjes of een aantal opnames van poppen of voorwerpen. Door hele kleine veranderingen in de opeenvolgende beelden, lijkt het of de figuren gaan leven. De beroemdste tekenfilms komen vooral uit de studio’s van Walt Disney. Bijvoorbeeld: de Lion King. Bekende poppenfilms zijn de al wat oudere zoals ‘De Muppets.’ De meeste animatiefilms worden tegenwoordig met de computer gemaakt. In speelfilms komen er ook steeds meer scènes die met de computer zijn gemaakt voor.

Een **Documentaire** is een film over de werkelijkheid. Dus zonder acteurs of decors. Het geeft een beeld van de realiteit, bijvoorbeeld; de tournee van een popartiest of hoe euthanasie werkt. Door creatief gebruik van de filmische middelen maakt de regisseur er een eigen verhaal van. In een goede documentaire, wordt de realiteit niet belachelijk gemaakt, maar worden er wel zaken weggelaten of extra belicht.

**Videoclips** zijn kleine filmpjes waarin de shots elkaar razendsnel opvolgen. Ze zijn bekend geworden door de muziekzenders. **Reclamefilms** gaan steeds meer op videoclips lijken. In de speelfilms zie je ook steeds meer de invloed van de videoclips.

**Dia 9:** De film **(PEEFJE)**

**Dia 10:** De regisseur **(PETJE)**

Bij een film bepaalt de regisseur hoe de film eruit gaat zien. Er wordt voor opnames gezorgd en aan het eind van de dag bekijkt de regisseur de rushes- dit zijn opnames van de dag- en zegt of ze goed zijn. Als alle opnames zijn voltooid, worden de beelden en geluiden gemonteerd in de montagestudio. Als het moeilijk te verstaan is, worden de dialogen opnieuw ingesproken door de auteurs. Special effects en geluidseffecten worden toegevoegd.

**Dia 11:** Het publiek **(PEEFJE)**